

تعليق على وثائق الخارجية البريطانية : موقف الصحافة السورية من حادث اغتيال عدنان المالكي عام ١٩٥٥

تابعت مثل غيري من المهتمين بتطورات السياسة العربية في القرن العشرين ما نشرته جريدة «الشرق الأوسط» الخاصة بعد قيام دولة إسرائيل، والتطورات التي عصفت بالبلدان العربية المحيطة بها، وفي طليعتها سورية.

وكما اتفق في أن اسم في الستين المئتين، في التعليق على ما نشرته في الوثائق الخارجية البريطانية، محاولة توضيح الوقائع من خلال ما عيشته شخصياً، وأدبت فيه دوري المتواضع، كموطن عربي، أو كصاحب رافق الأحداث ومناظريها، فأنتي أود اليوم أن ألق على ما ورد في عدد «الشرق الأوسط» بتاريخ ٨٦/٢/١٩٥٥، والصيغة ٦، حيث ورد في تقرير عن الجيش السوري، بمناسبة اغتيال المرحوم العقيد عدنان المالكي في الثاني والعشرين من شهر إبريل (نيسان) ١٩٥٥، على يد رقيب في الجيش السوري اسمه عبد الرحيم يونس من قرية صافيتا في سورية، ضمن البند الثامن من التقرير ما يلي:

«من الجدير بالاهتمام أيضاً أن هذه الأحداث تصادفت مع إصدار الشرطة العسكرية أوامر اعتقال بحق حسني البرازي صاحب جريدة «الناس»، ورئيس تحرير صحيفته بتهمة اهانة الجيش. وقد كانت هذه الصحيفة بصورة منتظمة موالية للغرب، ونشرت مقالات صريحة مثيرة للانتباه ضد الشيوعية وضد تدخل الجيش في شؤون السياسة، وضد الحلف الثلاثي. وقد نالت بقوة في الوقت ذاته بدخول سورية في الحلف التركي العراقي، وغادر البرازي البلاد، ويعتقد بأنه في لبنان».

هذا ما ورد في وثائق الخارجية البريطانية، وهو بصورة خاصة

بقام : نذير فنه

بها إلى المطبعة. كما هي الحال كل يوم.

وفي مجال المزيد من التوضيح، أود أن أوضح هنا، أنني في ذلك المساء أنهيت عملي وواجبي المهني، وانتقلت إلى نادي الشرق في دمشق حيث العادة أن يلتقي السياسيون والشعوب والصحافيون هناك في تلك الحقبة، ثم ذهبت إلى منزلي عند الساعة الثالثة صباحاً لا نام.

وفي الساعة السادسة والنصف من صباح اليوم التالي، استيقظت على رنين الهاتف في غرفتي، فإذا الذي يكلمني هو المقدم عبد الحميد السراج رئيس المكتب الثاني السوري، والمشهور جداً في تلك المرحلة، وإذا به يناقشني بصوت مستتر ما هذا يا أخ نذير؟ قلت: خير شاء الله، وتصورت أنه يريد أن يلغني تفاصيل جديدة عن ظروف اغتيال العقيد المالكي، فاجاب مستجلاً:

«ما هذا الذي كبتته في جريدة الناس، وهل يقول أن تؤيدوا مقتل عدنان...؟ وتناقضوا عن الخونة والقتلة...؟ قلت: لا أفهم ماذا تعني يا أخي عبد الحميد».

قال: لا أتقرب جريدتك؟ والمقال الاقتصادي الذي صدر فيها يتوقع شريكك حسني البرازي!

قلت أي مقال؟ أنا ختمت الجريدة عند منتصف الليل وليس فيها مقال لحسني البرازي، وأرجو أن تعطيني بعض الوقت كي أفهم ماذا جرى في المطبعة بعد منتصف الليل.

قال: راجع جريدتك، واتصل بي. وفي الواقع فإن المرحوم حسني البرازي قد جاء إلى المطبعة بعد منتصف الليل دون علمي، وأوقف الطبع، وطلب من العمال نشر مقال موقع باسمه على اعتباره أحد أصحابي الجريدة، وتضمن مقاله، نوعاً من الانتهاج باغتيال عدنان المالكي.

مصر: الاتجاه لاستغلال بحيرة الد سيحيا لأول مرة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

قررت وزارة السياحة في مصر تطوير المنطقة حول بحيرة الد سيحيا لاستغلالها سياحياً، كما تقرر تشجيع المستثمرين لإقامة مشروعات تشغيل البواخر وتنظيم رحلات نيلية للسباح على طول النيل لمشاهدة المعالم السياحية في مصر، وكانت الشكوى قد كثرت في الفترة الأخيرة من المصانع التي تلقي بمخلفاتها في النيل، وأيضا الكازينوهات التي لا تلتزم بالحد الأقصى للمنشآت على شاطئ النيل مما يؤدي إلى حجب الرؤية لهؤلاء الذين يجدون متعتهم في السير على كورنيش النيل.

فماذا فعلت وزارة السياحة للقضاء على هذه المخالفات وتحقيق الاستغلال الأمثل لنهر النيل؟

يقول مدحت سيف وكيل وزارة السياحة للتنمية حول أهمية نهر النيل سياحياً أن هناك بعض المشاكل التي تعوق استغلال نهر النيل لجذب السياح وأهمها العدوان على شاطئ النيل وسوء استغلاله وخاصة أن بعض الكازينوهات ترتكب مخالفات جسيمة ويعد أن تحصل على الموافقة بإنشائها واستغلال جزء من النيل لهذا الغرض إلا أنه يحدث تعدد من هذه الكازينوهات باستقطاع جزء آخر للتخزين والقاء مخلفاتها في مياه النيل مما يشوه المنظر الجمالي، أو الارتفاع بالمنشآت مما يحجب الرؤية للنيل.

وطالب بأن يكون للمحافظات دور في متابعة تنفيذ هذه التراخيص بالاشتراك مع شرطة المسطحات المائية لوقف مثل هذه المخالفات ويجري الآن الاتصال لازالتها فوراً وأضاف بعد ذلك يأتي دور وزارة السياحة باستخدام اللشعات أو البواخر التي تجوب مياه النيل حتى يرى السائح معالم مصر من زاوية أخرى امتداداً من القناطر الخيرية حتى مدينة القنطرة اقدم مدينة في مصر.

رحلات نيلية بالباوخر وتقوم حالياً بعض شركات القطاع العام بإعداد رحلات سياحية على النيل وتنظيم البرامج السياحية مع تناول الوجبات حتى يستمتع السائح بوقته. وهناك خطة لعرضها على المستثمرين لتطوير أسلوب «اللوكة» و «القارب» المنتشرة على المناطق السياحية.

وقد تقرر تطوير أساليب الإضاءة على المعالم الأثرية في المناطق السياحية وداخل العاصمة على الأخص لتحقيق الغرض من الرحلات النيلية ومن أبرز هذه المعالم المساجد التاريخية على طول النيل والمسلة القمامة بحديقة الزهراء ومقاييس الروضة وبرج الجزيرة وقصر محمد علي بالمنيل وغيرها من المعالم التي لا بد من تعريف السائح بها أثناء جولته البحرية وخاصة في فترات الليل.

كما يتم حالياً حرملة المراكب الموجودة ومراقبتها لضمان صلاحيتها بصفة مستمرة وتقادي أية أخطار يمكن أن يتعرض لها السائح.. إلى جانب ضمان عدم الاساءة إلى المظهر السياحي من بعض الذين يتعاملون مع السياح أثناء الرحلة البحرية.

وبالنسبة للمحافظات على الناحية الجمالية لنهر النيل فإنه تم وضع خطة بالتنسيق بين وزارة التعمير والقاهرة الكبرى التي تضم محافظات القليوبية والجيزة والقاهرة حيث تم تحديد المناطق السياحية والمناطق الصناعية والزراعية والتجارية، ومنع أي تعدد على المناطق السياحية.

طوبى للعمل الأمر كتابات الاستشارات القانونية
بجدة
مستشار قانوني
يشترط في المتقدم أن يكون خريج كلية الشريعة أو ما يعادلها... الراتب والامتيازات مغرية.
نرجوا الاتصال بالهاتف رقم ٦٦٠٩١٨٠ حبة

تربلان حقيفة
المتجر العام
الخبر - شارع الملك خالد ٨١٤٢٦٨
أسعار مخفضة جداً من ١٥ إلى ٥٠٪
على جميع أنواع البضاعة
تبدأ من ١٩٨٦/٢/١٦ إلى ١٩٨٦/٤/١٥
الموافق ١٦ رجب ١٤٠٧ هـ إلى ١٥ شعبان ١٤٠٧ هـ
شراشف، مناشف، حريات صوف، مخدات، ولاعاب
حقائب يدوية وحزاري شتائية، عطورات من أشهر الماركات الفرنسية
تسليم وأسعار من القادرين الترفيق والاحكام على ما يحسن
فلا تدعوا الفرصة تقوكم

شركة مقاولات كبرى
تعمل في تنفيذ مشروع حيوي هام
في المنطقة العربية
تطلب عروضاً لتنفيذ أعمال
سفلتة وطرق
في مواقع مختلفة من مشروعها
المذكور من مقاولين مؤهلين
في مثل هذه الأعمال..
للحصول على دفتر الشروط
والمخططات وللمزيد من المعلومات
يرجى الاتصال : المهندس حمدي
هاتف ٥٥٨٥٥٦٦ / ٥٥٨٥٦٦
توصيلة ٢٣٠

مركز تهامة - انتر سكوب للتدريب
TIHAMA INTERSCOPE Training Center
(Under the Management of Scope International (S.A.R.L.)

يعلن
عن البدء في التسجيل يومياً من الساعة ١٠ صباحاً وحتى الساعة ١٠ مساءً
للدورات مكثفة في:

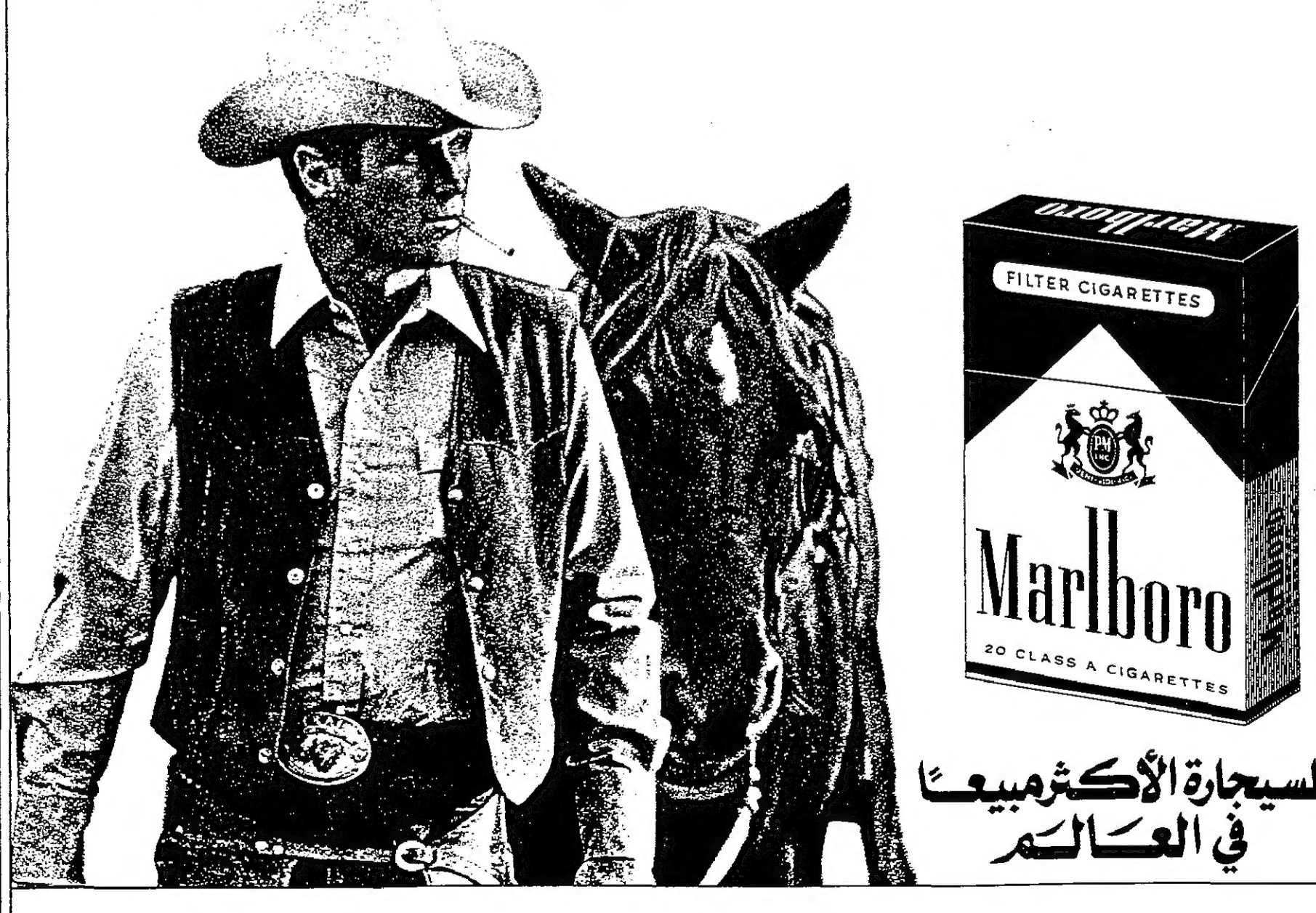
- اللغة الإنجليزية «لستة مستويات مع مستوى ابتدائي»
- التحضير لامتحانات التوفل
- اللغة العربية لغتين الناطقين بها.

INTENSIVE ARABIC COURSE FOR BEGINNERS
ساعة يومية لمدة ٦ أسابيع - ٨٧٥ ريالاً للدورة.

الدراسة
تبدأ الدراسة في ١٩ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ مارس ١٩٨٦ م
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف: ٢٥٣٠٨٤٩ حبة

الشارع فلسطين
شماركوت لادرت
أرض فضاء
أرض فضاء
مركز تهامة
أرض فضاء

مارلبورو



تحت إشراف حكومي: التدخين يضرب بصحتك وتضر بصحتك بالامتناع عنه

For Advertising, Contact Sole Agent: TIHAMA Advertising, Public Relations & Marketing

Head Office & Jeddah Branch	P.O. Box 5455 Tel: 644-4444 (30 lines)	Al-Qassim Office	P.O. Box 232 Tel: 323-2300
Riyadh Branch	P.O. Box 4981 Tel: 477-1000 (10 lines)	Hail Office	P.O. Box 1332 Tel: 533-2235 (3 lines)
Makkah Branch	P.O. Box 1074 Tel: 545-0545 (10 lines)	Taif Office	P.O. Box 1245 Tel: 796-6690 (13 lines)
Dammam Branch	P.O. Box 2686 Tel: 842-0434 (10 lines)	Yanbu Office	P.O. Box 885 Tel: 322-3666 (5 lines)
Abha Branch	P.O. Box 522 Tel: 225-1111 (10 lines)	London Office	Tel: 353-5675 (5 lines)

تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

الإدارة العامة وفرع جدة : ص ب ٢١٥٥ - هاتف ٤٤٤٤ (٣٠ خطاً) - ص ب ١٢٣٢ - هاتف ٢٣٠٠
فرع الرياض : ص ب ٤٩٨١ - هاتف ٤٧٧ - ١٠٠٠ (١٠ خطاً) - ص ب ١٣٣٢ - هاتف ٧٩٦ - ٦٦٩٠ (١٣ خطاً)
فرع مكة المكرمة : ص ب ١٠٧٤ - هاتف ٥٤٥ - ٥٤٥ (١٠ خطاً) - ص ب ١٢٤٥ - هاتف ٦٦٩ - ٦٦٩ (١٣ خطاً)
فرع الدمام : ص ب ٢٦٨٦ - هاتف ٨٤٢ - ٠٤٣٤ (١٠ خطاً) - ص ب ٨٨٥ - هاتف ٣٢٢ - ٣٦٦٦ (٥ خطاً)
فرع الباحة : ص ب ٥٢٢ - هاتف ٢٢٥ - ١١١١ (١٠ خطاً) - ص ب ٥٢٢ - هاتف ٢٢٥ - ١١١١ (١٠ خطاً)



شكيب أرسلان

ذكريات مع الأمير شكيب أرسلان

(٤)

وبالاختصار لا أروي لكم هذا الكلام لأجل التنازل في أهمية الاقتراحات التي جاء بها الزعيم الصهيوني (دافيد بن غوريون) ولكن لأجل أن تتأملوا في درجة الوقاحة التي وصل إليها هؤلاء الجماعة، في هذه السنة خصوصاً، بينما عرب فلسطين غير مهتمين إلا في انتخابات البلدية وفي السقاسف التي تعلمونها وما يلبثنا نحن باليهود من قبل أنفسنا. ولله الأمر من قبل ومن بعد. ابغضوني سلام الأخ فوزي القاوقجي وأني والله لمتشاق إليه جداً. رغم كثرة ما يقلدني، على ما سمعت، فإنه كان يقلد الناس أمامي ويجيد التقليد، فما ظننت أن موسى سلب بذكنتي، وإذا به في غيائي، يقلدني أكثر من جميع الذين يقدمون في حضوري. وكما فقهت أنا على تقليده لهم وطرب واستلقت على ظهره من الضحك، وجد أناس يقهقهون ويستلقون على ظهورهم عندما فوزي كان يقلد كلامي وصوتي وحركاتي. ولكن هذا الملعون، من جملة ما وضع عن لساني أنني كنت أقول اشعاراً من شعر البيهقي.. وكان حسبما سمعت يأتي باشعار ويرويها عن أنها للبيهقي، والحقيقة أن البيهقي ليس بشاعر، بل هو محدث، وله كتاب في الحديث، وأنا لست محدثاً ولا قرأت كتابه. وغاية ما سمعت أن البيهقي هوم المحدثين.. ومع هذا ففي حياتي ما ذكرت البيهقي أمام فوزي القاوقجي فلا أعلم لماذا اختار البيهقي من جملة العلماء الذين يريد أن يضع عن لساني كلاماً عنه. قرأوا للبيهقي فوزي يجب إقتان الصنعة أن يورد الأمانة المطابقة فلا يجعل الشاعر محدثاً والمحدث شاعراً. وسلموا عليه وعلى أولادنا الدكاترة: أمين رويحة وفريد زين الدين وسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أخوك شكيب أرسلان

الأمير في دمشق

وظلت العلاقة وثيقة بالأمير شكيب حتى جاء دمشق لحضور مؤتمر بلودان الذي انعقد لمناقشة فكرة تقسيم فلسطين بناء على توصية اللجنة الملكية للتحقيق في أسباب

تقدر قدر الرجال ولا تهمل قضية العلاقات بين البلدان العربية، تلك العلاقات التي بدونها لا ترجى حياة سعيدة لهذه الأمة. إن الخطر على فلسطين أصبح مسألة مفروغاً منها، وكان اليهود في الماضي يستترون بعض الشيء، فالآن أصبحوا يعلنون بدون محاباة أنهم اتون إلى فلسطين بخمسة أوستة ملايين نسمة، رضىنا نحن أو أبينا، وأن انجلتوا أنفسهم لوارادت أن تمنع هذا الأمر لما قدرته. ومنذ شهر ونصف جاءنا إلى جنيف من باريس رئيس اللجنة التنفيذية للجمعية الصهيونية (بن غوريون) ومعه ترجمان فرنسي وجلس عندنا ثلاث ساعات ولم يتحجم في أن يقول لنا أنا وزميلي أن اليهود لا بد أن يهجروا إلى فلسطين وشرق الأردن وأن يبلغ عدد المهاجرين منهم إلى هذين القطرين ستة ملايين بالأقل، فقلنا له: إذا كان الأمر كذلك ولا حيلة لنا في دفع هذه الهجرة فما الداعي له حتى يأتي ويخبرنا بهذه العزيمة؟ قال: لأنهم يريدون أن يكون هذا الأمر، بدون خصام وخلاف، ولأنهم يريدون أن يؤكدوا لنا أنهم لا يبنون التعداد على عرب فلسطين ولا أخرجهم من ديارهم. نعم.. مسألة كون أكثرية البلاد ينفي أن تصير يهودية هذه لا جدال فيها!!! فأجبناه بكل هدوء قائلين: اننا نحن سنمنعهم من المجيء، ومن أخذ البلاد لا شرقي الأردن فقط بل فلسطين نفسها ستبقى عربية.. قال: كيف تمنعون؟ فقلنا أننا سنمنعهم من أخذ البلاد، فقلنا له: إذا تعهد اليهود لنا بأخراج فرنسا من سورية ومن مراكز وتونس والجزائر أقبلنا من الحق أن نصدقهم؟ ثم قال: إنهم يعرضون قرضاً على العراق ليصلح به شؤونهم فقلنا له: أن العراق لا يحتاج إلى قرض ولا يريد أن يقترض، وكل يوم يأتي أناس يعرضون على حكومة العراق أموالاً تقترضها منهم وفي ترفض.

تحتفي على العودة إليها، فبادرت فور وقوع العطلة الصيفية إلى تقديم استقالاتي والبقاء في فلسطين، ولكن ما لبثت قليلاً حتى تلقيت من العراق أن الوزارة العراقية رفضت استقالاتي، وجاءني رسائل الأخوان تحتفي على العودة إلى بغداد ولو بضعة أشهر وقال المرحوم المقدادي في إحدى رسائله: «أن الأخوان يعتبرون عدم عودتك هروباً من الحركة وانتصاراً للشعوبية»، فعزمت على العودة وقضت سنة دراسية ثانية في بغداد، وحين عدت كتبت للأمير شكيب رسالة أنه في حينها بما جرى فتلقيت منه جواباً من برلين، وكان في زيارة لها مؤرخاً في ٢٦ شعبان ١٣٥٢ هـ وهذه الرسالة أعدتها وثيقة تاريخية مهمة جداً وأنا نذكر خطورتها حين نعلم أنها كتبت قبل اثنتين وخمسين سنة. وفي الرسالة دعابة بين الأمير شكيب والسيد فوزي القاوقجي الذي كان يومئذ لاحقاً إلى العراق بعد أن أبلى في الثورة السورية أحسن بلاء، وكان فوزي قبل ذلك قد لقي الأمير شكيب في مكة في موسم الحج فراح بعد عودته يقلد الأمير شكيب في لهجته وحديثه وينقل على لسانه ما لم يقل البيهقي غلطاً فيقول البيهقي، ويلغ لهذا التقليد، وكان فوزي يلفظ اسم البيهقي غلطاً فيقول البيهقي، ويلغ هذه ما كتب. أما زميل الأمير الذي أشار إليه في رسالته فهو السيد احسان الجابري وكان يتألف منهما وقد بدأ فعن حقوق العرب في أوروبا.. وهذه هي الرسالة المهمة:

الوثيقة الإرسالية الخطيرة

٢٦ شعبان ١٣٥٢
حضرة والسيد الاديب البارع والوطني الناهض السيد أكرم زعير
الأجل المحترم
حفظه الله تعالى

أخذت كتابكم المخرج في ٢٠ رجب ١٣٥٢ هـ. الذي فهمت منه انكم رجعت إلى بغداد، والود أحمد. فلا شك أن في وجودكم هناك، فائدة عظيمة، لا من وجه واحد. ولعمري نعلمت الوزارة التي رفضت استقالاتكم فقد أتت بدليل على أنها



سبيل الله فاعتزل العمل، وإنما تريد أن يقال: صبر وصابر حتى انحدر عته السيل وأردت سهام المغيرين عن صخرة عقيدته فربح المعركة. وقد كنت أود أن انشركتاني هذا في إحدى الصحف المخلصه لولا علمي أن مثي بلون من أمثال هؤلاء في قضية الحلف العربي ما بلونتم، بيد أن اللبائل جولة ثم يضمحل. وانصار الحق أقوى على الزيادة عنه من حما الباطل فما أسرع ما انكشف المستور وبرح الخفاء وعلم من لم يعلم أن من تافح عن أمته ودينه نصف قرن لا يزال الحلال الفوار السوال الجوال.

وكان وقع هذه الرسالة على نفس الأمير أبغى مما كنت أظن فما لبثت حتى أجابني عنها برسالة وجيزة هي أغل ما اقتني من رسائل، وما قرأتها إلا انتشيت، وبما اعتزاز فتي في الخامسة والعشرين من عمره ينم عليه أمير البيان بوسام بخصاغر دونه كل وسام فأقرأ يا صاح هذه السطور وترجم على الأمير وقل: هذا أمير البيان وأن من البيان لسحرا:

١٧ جمادى الأولى ١٣٥٣
ولدا الحبيب الفاضل الاديب السيد أكرم زعير المحترم حفظه الله.
إن كان قصر إلى الآن بك ستك فقد نهض بك قدرك، ورفع منك علمك، فصفتك في صف الكبار وروصك بين الذين تعتمد عليهم الأوطان، فأسال الله أن يزيك علماً، ويؤتيك حكمة وحكما، ويوفقك عملاً، ويبلغك أملاً ولا تنس أن لك بي أيا حبداً والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.

المخلص شكيب أرسلان

وحدث أن ثارت في العراق حملة شعبية ظالمة لشواء في وجه زميلي المرحوم الأستاذ درويش المقدادي والدكتور فريد زين الدين وفي وجهي بصيب الأمير الجليل، أنك يا عطوفة الأمير ستكون حديث تاريخ الكفاح القومي وستكون قدوة الأجيال، فلا أخواني الاستغاليين في فلسطين

يخدم فيه وقدرة الطاقة. لقد استغل الشعبويون والاعليميون في العراق هذه التزويرية وتناولت جريدة شعبية في العراق تلك الوثيقة المزورة بتعليق لثيم، وكان يشرف على تحرير الصحيفة شعوبي كبير، وألم حملة الفكرة العربية في العراق أن تسترسل تلك الصحيفة في حملتها، فبادرت إلى إرسال نص تكذيب الأمير إليها مشفوعاً ببيان يفند تلك التزويرية البلقاء فابت أن تنشر شيئاً من ذلك، وأمعت في الهجوم على المشتغلين في القضية العربية. وكان الأمير قبل التزويرية قد دعا إلى إقامة حلف عربي من الدول العربية المستقلة آنذاك فقامت قيادة الشعبويين وقائمة الفتة التي تعرف السوطية شتماً ونسباً وتهجماً وانتقاماً، وتلقى الفريقان في الزعم من الدعوة إلى الحلف العربي هي مشروع استعماري، ورأيتني أتأول القلم - وكنت في عرفتوني - وكتبت رسالة بعثت بها إلى الأمير شكيب وهي تمثل أسلوبه وعقليته قبل خمسين سنة وفيها بعض جمل مقعقة أتحاما.

رسالتي إلى الأمير

وهذه هي الرسالة: وسيد الأمير حفظه الله وأطال بقاءه. تجل خالصة واحتراماً وبعد فقد كان الواجب على أن أكتب إلى عطوفتكم حين انطلق الناعون يرسلون السنهم الطويلة في حق كبير مجاهدي العرب والإسلام فأقوم بواجب استنكار المؤامرة المفضوحة وأبادر إلى تحية العلم الأهم الذي ترتد عنه سهام الكاذبين ولا ترقى إليه غريان السود. وما كان لذي بصيرة نافذة وضمر يقظ أن يلغي عقله فيصدق المبطلين فيما يفترون، وكان واجباً محتوم الأداء على فتي مثلي يرى في عطوفتكم نقحة الدهر إلى هذه الأمة في هذه الأيام الغبراء النكراء أن يبذل الجهد في مظاهرة الحق وقراع الباطل في المحيط الذي

يحدث بعد مدة ليست قصيرة أن توقف الأمير شكيب عن حملته، وقيل أن موسوليني أبدى رغبته في تحسين معاملة الأهلين وإعادة سكان الجبل الأخضر إليه. فرأى الأمير أن يترتب ريثماً تتجلى نيات موسوليني التي أعرب عنها للأمير شكيب بطريق غير مباشر، أضف إلى هذا أن الهجرة اليهودية إلى فلسطين قد تدفقت على صورة رابعة قضت بالعنف في مهاجمة الانكليز المسوليين عنها، وكانت بين الانكليز والطلانيان حينئذ عداوات وإحار، والأمير شكيب كان يردد قول الله: «ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض».

الوثيقة المزورة

حدث أن توفي الملك فيصل الأول ملك العراق في خريف سنة ١٩٣٢ وانتدبت لراثته في أريغينه باسم استقالاتي فلسطين واستبقاني المرحوم ياسين الهاشمي الزعيم العراقي الكبير موجهاً قومياً في مدارسها، وحدث أن نشرت جريدة الجامعة الإسلامية بيافاً صورة زكفرافية لرسالة زعمت أن الأمير شكيب بعث بها إلى سماحة السيد محمد أمين الحسيني وهي إذا صحت كان فيها ما يؤخذ على الأمير شكيب، ولكنها كانت مزورة بينة التزوير لن يدق في خط الأمير ومن يعرف أسلوبه، على أن خصوم الأمير والمفتي افترضوا صحة الوثيقة وعلق عليها بعض الكتاب أسوأ تعليق، وكان صاحب الجريدة كيف البصر بحيث سهل على المزور خدعه وحمله على نشرها وقد كتب فوقها: «من غشنا

فليس منا» ويأمر الأمير شكيب إلى تكذيبها وراح يكتب المقالات الطوال في تنقيدها، وأذكر أنه كشف للناس فيها غلطات املائية ونحوية لا يمكن أن يقرأها كاتب عادي فضلاً عن أمير البيان، وبلغ من اهتمامه بتقنيدها أن كلف الخطاط الشهير الشيخ نسيب مكارم إبداء رأيه فيها فأتى بعدة براهين فنية تثبت تزويرها.

وقد ابرق الكثيرون إلى الأمير ببرقيات استنكار التزوير وما أكثر ما ورد فيها: «أيها الأمير لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا». وتواتر صحف عربية هنا وهناك الانتصار للأمير. ولكن الأمير شكيب قد جز في فؤاده أن

أيام العرض

من ١٩ حتى ٢٩ مارس ١٩٨٦

ساعات التذوق يوميا

من ٩ صباحاً لغاية ١٢ ظهراً
ومن ٥ مساءً لغاية ١٠ ليلاً



تذوقوا ما كولاتنا الممتازة في الفروع التالية من سوپرماركت بندم في الرياض:

- الربوة - حي مشرفة
- مبنى العقارية - السليمانية
- حي السويدي - الشارع العام
- الشفا - طريق الحجاز
- منفوحة - امتداد شارع البطحاء
- المرسلات - طريق الملك عبد العزيز
- بريدة - حي الصفراء
- العليا - شارع الثلاثين
- الملز - جسر الخليج
- السليمانية - شارع العروبة
- المربع - جانب فندق قصر الرياض
- الملز القديم - المعهد الملكي
- حي عيشة - غرب المستشفى المركزي
- النسيم - الشارع العام

اجبان من السوق الأوروبية



[illegible]

رسالة سوريا الرياضية

دمشق - الشرق الأوسط -

من وليد نجم :
شهد الأسبوع الثالث في مرحلة الياق بالدروري السوري لكرة القدم تقدماً كبيراً لفريق نادي جبلة، الذي احتل المركز الثاني لفريق الرجال، ويات الفارق بينه وبين المتصدر وفريق نادي الفتوة نقطة واحدة فقط، وذلك بعد أن حقق فوزين متتاليين على الفتوة والاتحاد.

بالقابل عزز الفتوة تقدمه في الترتيب العام وترتيب الرجال، بعد فوزه على منافسه الوئبة رجالاً وشباباً وتعادلاً ناشئين.

وهنا نتائج الأسبوع الثالث :
في دير الزور لعب الفتوة مباراة كبيرة في ملعبه أمام منافسه الوئبة الضيف الذي تغلب عليه في مرحلة الضمب ٢-٣، وكانت المباراة ثائرة في

كل شيء.. في اللعب والنتيجة، وكذلك الجمهور. فأسام جمهور زاد على الثلاثين ألف احتشد في استاد دير الزور، وشجع الفتوة منذ البداية حتى صافرة النهاية، استطاع الفتوة أن يهزم الوئبة بهدفين مقابل لا شيء، جاء الأول منهما في نهاية الشوط الأول، عندما تلقى المهاجم أحمد عسكر كرة جميلة من حسان موسى، فلعبها سريعة ومباشرة في مرمى الوئبة، الذي لم تقبل محاولة حارسه في صدّها.

وفي الشوط الثاني تابع الفتوة ضغطه، وحاصر الوئبة في بداية الشوط، لكنه عجز عن التسجيل، بعدها تسلم الوئبة زمام الأمر، وأمر مرمى الفتوة بكرات صعبة تالق في إبطال مفعولها الحارس الدولي نافع عبد القادر.

وقبل نهاية المباراة برير ساعة، شعر الفتوة بحرجة موقفه، فنظم

في الأسبوع الثالث لايب الدورى..

جبلة يدخل حلبة المنافسة على الصدارة

الثاني، ليتقدم جبلة نحو الصدارة وتحت المنافسة.

في لقاء لا شيء، وكذلك فعل بمباراة الناشئين.

وفي حلب، وفي مباراة نظيفة في كل شيء، بالألعاب والنتيجة خرج الحرية الحربي متعادلاً مع الشرطة.

الشوط الأول كان سلبياً وفقيراً بالأداء والخطورة لكن الشوط الثاني شهد نشاطاً من الحرية - ولو محدوداً - وعلم مرمى الشرطة وكاد أن يحرز أكثر من هدف لكنه فشل لرعونة المهاجمين وتماسك دفاع الشرطة ثم حاول الشرطة شن بعض الهجمات، لكنها افترقت للجنية. فخرج الفريقان متعادلاً سلبياً.

وفي دمشق جرح الكرامة الحمصي مستضيف نادي الوحدة، عندما فاز عليه بهدف مقابل لا شيء بعد مباراة تسبدها الكرامة. والجرح جاء من احراج الوحدة ويقع الى مساوية السقوط للدرجة الثانية.

فقد كان الوحدة يعلق آمالاً كبيرة على هذه المباراة، وقاتل من أجل الفوز بها لكن مهندسه الكرامة نبيل السباعي لعب كرة موزونة على قدم المهاجم الشاب خاتكان الذي سبدها قوية لتكسر هدف المباراة الأول والأخير، وليقترب الوحدة بعد هذا الهدف من منطقة الخطر.

المباراة عموماً كانت نظيفة، لصالح الكرامة لعباً ونتيجة.

وفي جبلة، تابع جبلة تالقه، واستطاع أن يهزم الاتحاد الحربي الذي هزءه اتحاد كرة القدم قبل أيام عندما شطب من نقابه ثماني نقاط نتيجة شغب جمهوره في استاد العباسية أثناء مباراة فريقهم مع فريق الجيش، حيث أوقف الحكم المباراة والنتيجة تشير لتقدم الجيش بهدفين مقابل لا شيء ١٦ دقيقة من البداية.

وتوقع المراقبون أن يفعل الاتحاد شيئاً أمام جبلة ليعوض نقاطه الضائعة، وليعيد لجمهوره الثقة، لكنه بعد بداية المباراة يقلل تعرض لضربة جزاء جاء منها الهدف الأول الذي سجله محمد البدي.

وفي الشوط الثاني ضغط الاتحاد وكاد أن يحرز هدف التعادل أكثر من مرة لكن رعونة التسديد حالت دون ذلك، ومن هجمة معاكسة تمكن مهاجم جبلة محمد قيسر أن يسجل الهدف

الذي لم تقبل محاولة حارسه في صدّها.

وفي دمشق جرح الكرامة الحمصي مستضيف نادي الوحدة، عندما فاز عليه بهدف مقابل لا شيء بعد مباراة تسبدها الكرامة. والجرح جاء من احراج الوحدة ويقع الى مساوية السقوط للدرجة الثانية.

فقد كان الوحدة يعلق آمالاً كبيرة على هذه المباراة، وقاتل من أجل الفوز بها لكن مهندسه الكرامة نبيل السباعي لعب كرة موزونة على قدم المهاجم الشاب خاتكان الذي سبدها قوية لتكسر هدف المباراة الأول والأخير، وليقترب الوحدة بعد هذا الهدف من منطقة الخطر.

المباراة عموماً كانت نظيفة، لصالح الكرامة لعباً ونتيجة.

وفي جبلة، تابع جبلة تالقه، واستطاع أن يهزم الاتحاد الحربي الذي هزءه اتحاد كرة القدم قبل أيام عندما شطب من نقابه ثماني نقاط نتيجة شغب جمهوره في استاد العباسية أثناء مباراة فريقهم مع فريق الجيش، حيث أوقف الحكم المباراة والنتيجة تشير لتقدم الجيش بهدفين مقابل لا شيء ١٦ دقيقة من البداية.

وتوقع المراقبون أن يفعل الاتحاد شيئاً أمام جبلة ليعوض نقاطه الضائعة، وليعيد لجمهوره الثقة، لكنه بعد بداية المباراة يقلل تعرض لضربة جزاء جاء منها الهدف الأول الذي سجله محمد البدي.

وفي الشوط الثاني ضغط الاتحاد وكاد أن يحرز هدف التعادل أكثر من مرة لكن رعونة التسديد حالت دون ذلك، ومن هجمة معاكسة تمكن مهاجم جبلة محمد قيسر أن يسجل الهدف

الذي لم تقبل محاولة حارسه في صدّها.

وفي دمشق جرح الكرامة الحمصي مستضيف نادي الوحدة، عندما فاز عليه بهدف مقابل لا شيء بعد مباراة تسبدها الكرامة. والجرح جاء من احراج الوحدة ويقع الى مساوية السقوط للدرجة الثانية.

فقد كان الوحدة يعلق آمالاً كبيرة على هذه المباراة، وقاتل من أجل الفوز بها لكن مهندسه الكرامة نبيل السباعي لعب كرة موزونة على قدم المهاجم الشاب خاتكان الذي سبدها قوية لتكسر هدف المباراة الأول والأخير، وليقترب الوحدة بعد هذا الهدف من منطقة الخطر.

المباراة عموماً كانت نظيفة، لصالح الكرامة لعباً ونتيجة.

وفي جبلة، تابع جبلة تالقه، واستطاع أن يهزم الاتحاد الحربي الذي هزءه اتحاد كرة القدم قبل أيام عندما شطب من نقابه ثماني نقاط نتيجة شغب جمهوره في استاد العباسية أثناء مباراة فريقهم مع فريق الجيش، حيث أوقف الحكم المباراة والنتيجة تشير لتقدم الجيش بهدفين مقابل لا شيء ١٦ دقيقة من البداية.

وتوقع المراقبون أن يفعل الاتحاد شيئاً أمام جبلة ليعوض نقاطه الضائعة، وليعيد لجمهوره الثقة، لكنه بعد بداية المباراة يقلل تعرض لضربة جزاء جاء منها الهدف الأول الذي سجله محمد البدي.

وفي الشوط الثاني ضغط الاتحاد وكاد أن يحرز هدف التعادل أكثر من مرة لكن رعونة التسديد حالت دون ذلك، ومن هجمة معاكسة تمكن مهاجم جبلة محمد قيسر أن يسجل الهدف

الذي لم تقبل محاولة حارسه في صدّها.

وفي دمشق جرح الكرامة الحمصي مستضيف نادي الوحدة، عندما فاز عليه بهدف مقابل لا شيء بعد مباراة تسبدها الكرامة. والجرح جاء من احراج الوحدة ويقع الى مساوية السقوط للدرجة الثانية.

فقد كان الوحدة يعلق آمالاً كبيرة على هذه المباراة، وقاتل من أجل الفوز بها لكن مهندسه الكرامة نبيل السباعي لعب كرة موزونة على قدم المهاجم الشاب خاتكان الذي سبدها قوية لتكسر هدف المباراة الأول والأخير، وليقترب الوحدة بعد هذا الهدف من منطقة الخطر.

المباراة عموماً كانت نظيفة، لصالح الكرامة لعباً ونتيجة.

وفي جبلة، تابع جبلة تالقه، واستطاع أن يهزم الاتحاد الحربي الذي هزءه اتحاد كرة القدم قبل أيام عندما شطب من نقابه ثماني نقاط نتيجة شغب جمهوره في استاد العباسية أثناء مباراة فريقهم مع فريق الجيش، حيث أوقف الحكم المباراة والنتيجة تشير لتقدم الجيش بهدفين مقابل لا شيء ١٦ دقيقة من البداية.

وتوقع المراقبون أن يفعل الاتحاد شيئاً أمام جبلة ليعوض نقاطه الضائعة، وليعيد لجمهوره الثقة، لكنه بعد بداية المباراة يقلل تعرض لضربة جزاء جاء منها الهدف الأول الذي سجله محمد البدي.

وفي الشوط الثاني ضغط الاتحاد وكاد أن يحرز هدف التعادل أكثر من مرة لكن رعونة التسديد حالت دون ذلك، ومن هجمة معاكسة تمكن مهاجم جبلة محمد قيسر أن يسجل الهدف

الذي لم تقبل محاولة حارسه في صدّها.

وفي دمشق جرح الكرامة الحمصي مستضيف نادي الوحدة، عندما فاز عليه بهدف مقابل لا شيء بعد مباراة تسبدها الكرامة. والجرح جاء من احراج الوحدة ويقع الى مساوية السقوط للدرجة الثانية.

فقد كان الوحدة يعلق آمالاً كبيرة على هذه المباراة، وقاتل من أجل الفوز بها لكن مهندسه الكرامة نبيل السباعي لعب كرة موزونة على قدم المهاجم الشاب خاتكان الذي سبدها قوية لتكسر هدف المباراة الأول والأخير، وليقترب الوحدة بعد هذا الهدف من منطقة الخطر.

المباراة عموماً كانت نظيفة، لصالح الكرامة لعباً ونتيجة.

وفي جبلة، تابع جبلة تالقه، واستطاع أن يهزم الاتحاد الحربي الذي هزءه اتحاد كرة القدم قبل أيام عندما شطب من نقابه ثماني نقاط نتيجة شغب جمهوره في استاد العباسية أثناء مباراة فريقهم مع فريق الجيش، حيث أوقف الحكم المباراة والنتيجة تشير لتقدم الجيش بهدفين مقابل لا شيء ١٦ دقيقة من البداية.

رياضة ذهنية

اللقب	عنوان
١- أحمد الاقارب	من أنواع الشجر
٢- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٣- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٤- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٥- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٦- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٧- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٨- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٩- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٠- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١١- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٢- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٣- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٤- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٥- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٦- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٧- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٨- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٩- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٢٠- قبيلة عربية	من أنواع الشجر

اللقب	عنوان
١- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٢- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٣- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٤- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٥- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٦- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٧- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٨- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٩- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٠- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١١- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٢- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٣- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٤- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٥- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٦- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٧- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٨- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
١٩- قبيلة عربية	من أنواع الشجر
٢٠- قبيلة عربية	من أنواع الشجر

طريقة الحل :
اشطب الكلمات الواردة أعلاه في أي اتجاه كان مع إمكان استخدام نفس الحروف أكثر من مرة. وعند ذلك تبقى لك حروف الكلمة الضائعة.

دولة أوروبية

البرازيل

من أربع مجموعات (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) جرت بينهما يوم الأحد في صبح مديسون سكوير جاردن بنينيوورك أمام ١٥٠٠ متفرج. انتهت هذه المباراة النهائية التي

من أربع مجموعات (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) جرت بينهما يوم الأحد في صبح مديسون سكوير جاردن بنينيوورك أمام ١٥٠٠ متفرج. انتهت هذه المباراة النهائية التي

من أربع مجموعات (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) جرت بينهما يوم الأحد في صبح مديسون سكوير جاردن بنينيوورك أمام ١٥٠٠ متفرج. انتهت هذه المباراة النهائية التي

من أربع مجموعات (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) جرت بينهما يوم الأحد في صبح مديسون سكوير جاردن بنينيوورك أمام ١٥٠٠ متفرج. انتهت هذه المباراة النهائية التي

من أربع مجموعات (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) جرت بينهما يوم الأحد في صبح مديسون سكوير جاردن بنينيوورك أمام ١٥٠٠ متفرج. انتهت هذه المباراة النهائية التي

من أربع مجموعات (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) (٢/٦) جرت بينهما يوم الأحد في صبح مديسون سكوير جاردن بنينيوورك أمام ١٥٠٠ متفرج. انتهت هذه المباراة النهائية التي

إنسبي Enppi

شركة هندسية تمارس نشاطها في هندسة وتصميم وإدارة المشروعات البترولية بمصر، تعلن عن حاجتها للتخصصات الآتية :

أولا : الشؤون الهندسية

● INSTRUMENT SENIOR SPECIALIST
15 Years hands-on experience in design, selection and specification of modern complex instrumentation systems. Manufacturing and installation experience is relevant.

● ENVIRONMENTAL SENIOR SPECIALIST
10 Years experience in petroleum waste treatment, Responsible to develop waste schemes, and to supervise mechanical design.

● PROJECT TRAFFIC LEADER
10 Years experience in international equipment and material movement, and traffic with international contractors. Responsible for logistics coordination with suppliers and forwarders. Monitors port unloading. Review packing specs. and initiates damage reports.

ثانيا : الشؤون الادارية والمالية

● إخصائي المراجعة الادارية

يختص بمراقبة ومراجعة وتطوير الأعمال الادارية والمالية والتجارية والتعقيد والتطبيق لتحقيق جودة الأداء وتطبيق النظم والسياسات وسلامة التنفيذ ومدى مطابقتها للتعقيدات - يعمل بالإدارة العامة ويتبع العضو المنتخب بمقتضى. يشترط أن يكون قد مارس هذه الأعمال من مواقع مسئولية عامة أو رقابية.

★ الشروط العامة :

- ١ - أن يكون المتقدم مصري الجنسية ويجيد اللغة الانجليزية لاجادة لغة.
- ٢ - يفضل أن يكون قد سبق له العمل بإحدى الدول الصناعية.
- ٣ - ترسل الطلبات والبريد خلال اسبوع من تاريخ النشر. موصداً فيها سلق الخبرة والعنوان والتليفون وتاريخ امكانية الالتحاق بالعمل الى :
الافراد : د.ح. - انبي ص. ب. ٢٥٢١ بريد الحرية - مصر الجديدة - القاهرة.

● إخصائي رئيسي شؤون تجارية وتنمية الأعمال
يختص بتنمية أعمال الشركة وذلك بالاتصال بقطاعات البترول والصناعة. يجب أن يكون قادراً في التفاوض ويحسن عرض نشاط الشركة وله دراية بآفاق - خبرة ١٥ سنة.

● تكنولوجيا بترول

خبرة (١٠) سنوات في تكنولوجيا الصناعات الكيماوية والبترولية أو التعدين والطفلة.

● CHEMICAL ENGINEERING SPECIALISTS

Senior specialists able to lead engineering work in chemical engineering, systems, environmental, rating and combustion, machinery, pressure vessels and materials.

15 years experience

● مدير الشؤون الادارية

يختص بالإشراف على أنشطة التنظيم وإساليب العمل وشؤون الأفراد المصريين والأجانب والعلاقات العامة والاتصالات والنقل والإشراف الداخلي والصيانة وتنسيق الحدائق والدعاية والاعلام والمشتريات والمخازن والنشاط الرياضي والاجتماعي والرعاية الطبية. يشترط في المتقدم أن يكون ذا شخصية قيادية وديناميكية خلقة وله خبرة في هذا المجال لا تقل عن (١٥) سنة.

● مستشار مالي

خبرة (٢٠) سنة في أعمال المحاسبة للمشروعات الهندسية البترولية منها ٥ سنوات في وظيفة إقليمية في الشؤون المالية وأعداد الموازنات التقديرية والختمانية وتحليل مؤشراتها. يشترط القدرة على تطوير الأعمال المالية وتنظيمها وفق الأساليب الحديثة.

بالإضافة إلى ٦ رحلات من المملكة إلى عاصمة تايلاند

يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن تعلن عن تسيير رحلة جديدة من جدة إلى بانكوك عبر الظهران بالإضافة إلى الرحلة الثانية من الرياض عبر الظهران أيضاً، وبذلك يصبح عدد الرحلات من المملكة إلى عاصمة تايلاند ثمان رحلات أسبوعياً. تمتعوا برحلة مريحة على متن الطائرات الحديثة من طراز بوينغ ٧٤٧-٣٠٠ وتأكدوا أن السعودية حريصة دائماً على توفير أرفع مستويات الخدمة وأفضل سبل الراحة وأجود المأكولات برعاية ملاحينا.

للمزيد من المعلومات اتصل بأقرب وكيل سفر معتمد أو بكتابت حجج السعودية الرياض: ت ٤٧٧٢٢٢٢ - الظهران: ت ٨٩٤٣٣٣٣ - جدة: ت ٣٣٣٣٣٣٣



السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية عضو في إياتا
مرحباً بكم في عالمنا



ثقافة وآداب وفنون

من المفارئة الإيطالية إلى الفضاء الدلالي (٤)



مسرح واسع بلا ستائر... ووجد الحلية والقاعة التي استعدت لحواي ٣٠٠ متر (متأثر بتجارب غريب ويا) أيضا في أفينيون وجد الجمهور والصالة في فضاء مفتوح كسر قوقعة المعارية الإيطالية والجمالية الياهمية، والديكور المبني.. في محاولة مشاركة الجمهور وكسر القواصل ومحاولة زرع تحديد البنية الفضائية للفضاء. الإيطالي لوقا رانكوني أعاد النظر بالمصطلحات المعارية التقنية والإيديولوجية، إعادة النظر هذه توجهت بشكل أساسي نحو علاقة الجمهور والخشبة والتقنية. فرانكوني الذي يرفض الجمهور السبلي البارد الجامد يحاول إعطاء مبادرة المتفرج أي تغيير المنهج إلى مشاركة بالعمل. وهو الذي عمد إلى إبقاء المتفرجين قويا، غير استعمال الفضاء المسرحي بكل جهاته وأبعاده، ليصبح الجمهور جزءا من الصورة العامة أو التصلية لهذه المعارية أو لهذه الدلالية أو جزءا من الأداء أو من النص، هذا القرب العضوي يعطي بالطبع شعورا بالفرية فهذا لم يعد مجرد متفرج، في الوقت نفسه يشعر بأنه لا يمثل... يقف بين حدي التفرج والتفكير. ولكن في هذا صدى مكانه ويقف سلبية ويقف حيزه الشعوري الجاهز.

غروتوفسكي دعا إلى مسرح - حدث مسرح يجعل المتفرج يصرخ. هذا الفعل المسرحي لا يمكن أن يتم إلا في اختزال المسافات الفاصلة بين أن يعمل مباشرة حادة متصلة مع بعض الأفراد. يرفض قريبا للإسداد البشرية، وعندما تصبح علاقة الممثل والمتفرج علاقة فيزيائية بل علاقة فيزيولوجية. الغرض البعيد في اللعبة الإيطالية، ووضع المتفرج على المسافة يعوض الطوح الغروتوفسكي فيجب القاءها ولهذا دخل غروتوفسكي عن المماريات والأدوات المسرحية التقليدية، تخلص من تقسيم الفضاءين محدود : القاعة والخشبة، ولأن التجربة المسرحية عند غروتوفسكي تنفذ بعدما اختار مركزا على الممثل، والمبعد الذي يحرك فضاء يتبين أول بالسافة المختلة. لم يعد الفضاء المسرحي ثابتا. البحث الغروتوفسكي يتصور حول العلاقة بين الممثل والمتفرج، وهو في ذلك يحقق وحدة المتفرج، غروتوفسكي يحاول تغيير وعي المتفرج بنفسه، يحاول أن يمارس عليه جوا من الاضطراب والصدمات المتتالية. أنه مسرح تطهيري سيدة الممثل على خشبة عارية... رافعا منشوئين في تجربة مسرح الشمس، تجاوزت كل تناقض، حول التقليد الإيطالي، في مسرح احتفالي، يلعب فيه الجمهور لعبة مشاركة، وهي في هذا كسرت بنيت المسرح الإيطالي، والمبعد الذي يحرك سينوغرافيته : أماكن مخصصة للمتفرج، متفرج يمكن له أن يتطور في فضاء العرض، التوزيع المكاني البصري السعوي يوجه الحركة. هناك اجتماعي للممثل... والجمهور.. في جميع احتفالي شعبي في مشاركة احتفالية.

بيروت

سبحان الشعر

البري والطذب

سبحان: حافظ إبراهيم

كَانَ مَرَّ النَّفْسِ أَوْ تَرَضَى الصَّلَا
تَطْمَأَنَّ الْأَفْلاكُ إِنْ لَمْ يَشْرَبِ
عَافَ فِي مَنَافَاهُ أَنْ يَذْذُوبَ بِهِ
عَفْوُ ذَاكَ الْقَاهِرِ الْمُغْتَصِبِ
بَشَرُوهُ بِالدَّانِي وَتَسْوَا
أَنْتَ ذَاكَ الرِّجْسَ الْوَسْوَ
كَتَبَ الْمُنْفِي سَطْرًا لَدَى
جَاهٍ بِالْعَفْوِ قَاقِرًا وَاعْجِبِ
أَبْرِيءَ عَنْهُ يَعْفُو مُذْنِبٌ؟
كَيْفَ تَسُدِّي الْعَفْوَكَ الْمَذْنِبُ؟
جَاءَ وَالْأَحْلَامُ فِي أَصْفَادِهَا
مَا لَهَا فِي سِجْنِهَا مِنْ مَذْهَبِ
طَبَعَ الظُّلْمِ عَلَى أَفْقَالِهَا
بَلْطَأَ خَاتَمُكَ مِنْ رَقَبِ
أَمْعَنَ التَّقْلِيدِ فِيهَا فَحَدَّثَ
لَا كَرِي إِلَّا بِمَعْنَى الْكُتُبِ
أَمَرَ التَّقْلِيدَ فِيهَا وَتَنَى
بِجُوشٍ مِنْ ظِلَامِ الْحُجُبِ

معاني الكلمات

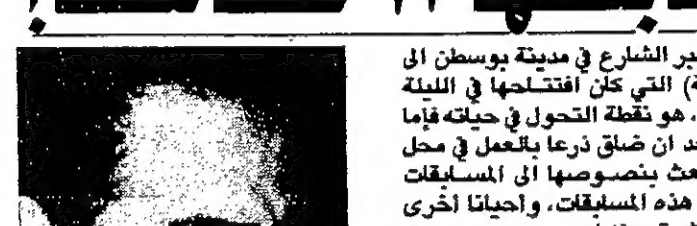
القاهر المغتصب : هولوس وبولتر، والأطراف إلى نفي فيكتور هيجو عام ١٨٥١ في بروكسل من قبل الامبراطور لويس.
الوصفي : الذي ساد بنفسه. الأبي : الذي لديه كبرياء وشعم.
الأحلام : العقول.

لا ينضج حجر باعثة
لا يتطير شوق إلى امرأة،
أو عائلة
لا يتطير غير النحل
وحدها الريح تلهو في قصب مكسور
في ما كان قصبا
وفي ما كان نوافذ وممرات،
وحركة موزونة
وحدها تجمع المراتي
تسبح دمع عبلة
وتختصر البحر إلى نشيد!
من الذي يقوم ويدعو رفاقي
صرخت الجمجمة
ومن جديد
سحب على ربابة الريح :
الاشياء سواسية،
والبداية مؤهلة للآتين.

تونس

في شاطئ عام فيه الماء والسحب
ظل كأحداث طفلي هذه النجاة
بدر شاكر السيف / العراق

مسرحية.. استغرقت كتابتها ١٧ عاما!



د. سمير سرحان

العمل البريء) ولأنه يرتدي جاكته جلد الثياب وفي زمر لوجه البرية الطيبة. ولكن وليامز عدل في رسم شخصيته كثيرا. فهو في المسرحية الأولى شاب يوجب البلاد لإيجوع مادة لتكثير بريد أو عرضة الحياة. أما قبل أن أوريغون فقد أصبح في الثلاثين من عمره، خير الناصح وتعب من التجوال وأراد أن يجيب نفسه متاعها، وقد استبدل وليامز الكتاب بالجرار. قال أن مازال شاعرا ولكنه أصبح شاعرا رزينا يربط بالأرض ويبتعد عن صيرورة الرومانسية الأولى. أما لاري ترويس - أو ميريا - المسرحية الأولى فقد تغيرت أيضا خلال السبعين عاما التي مرت منذ ظهور (مسرحية الملائكة) فلم تعد مجرد امرأة جميلة تغرق جمالها شيئا فشيئا، وإنما أصبحت ابنة مزارع إيطالي، وقد أعطى وليامز لعلاتنا بزيها جيب ترويس، الذي كان في المسرحية الأولى مجرد رمز كبري للشرف عتيق. فهو الذي حرق كريمة أبيها بحرقها حياتها ونفها وظفها. وقد تزوجته توك أكاساها بالضياع. وقد باع حبيبها نفسه بدمعة تخرج من فتاة غنية لتطبيع أن تقدم له المال والمركز الاجتماعي، فباعته هي أيضا نفسها للرجل الذي أحرق أباه في كريمة.

أما (كاساندر هويتسايد) في مسرحية الملائكة فقد أصبحت كارول كيرير في (أوريغون). ولم تعد مجرد فتاة استغرافية فاسدة تمثل انحطاط الطبيعة الانسحابية - التي كان لها الجيد والشرف ذات يوم - إلى هاربة الانحلال الخلقي، وإنما أصبحت شبيبة فال أكاسايد. إنها تنتمي في أوريغون إلى ذلك الجنس الطليق البريء الذي يمثله فال، وهما معا يشبهان تلك الطيور الصغيرة التي لا أربل لها، ولذلك تلم على الرياح ولا تهبط على الأرض سوى مرة واحدة، عندما تموت!

وقال : على المستوى السطحي، هو ذلك (الغنى البريء الطليق الذي يجول في مجتمع الجنوب فيحدث تلك الضجة التي يحدثها وجوده غلب في حظيرة دجاج) - كما يقول وليامز نفسه. ولكن وراء هذا السطح، يمكن للمعنى العميق وراء هذه الشخصية، أو بالأحرى وراء الشخصيتين الرئيسيتين في المسرحية، فال ولاري. فال ولاري يتعلقان ببعضهما البعض، ليس بسبب الجنس وإنما لتي يدفعه عن تفسيرهما الشوم يواحدة وكل منهما يحاول أن يعطي الآخر أقصى ما يستطيع من دفة وحنان في محاولة للبحث عن معنى الحياة، لعل هذه العلاقة تصل بكل منهما لاكتشاف هذا المعنى. وهنا يمكن الاختلاف الأساسي بين (مسرحية الملائكة) (أوريغون) وبين الموضوع الرئيس في أوريغون وهو موضوع لم يعالجه وليامز في المسرحية الأولى، هو موضوع الأسئلة التي لا أجوبة لها، أو التي لا تجد الأجوبة الغامضة. أن كل شخصية في المسرحية تحاول بطريقتها الخاصة أن تسال سؤالا يدور حول الهدف من حياتها. وتحاول أن تجد له اجابة : البعض يعتقد أن الحب هو معنى حياتها والبعض الآخر يصل إلى أجوبة أخرى جميعها زائفة، وأنتا كما يقول فال في أوريغون مضمون علينا بالسجن الانفرادي مدى الحياة داخل جلودنا!

القاهرة

الشرقاوي يستأنف الحكم ضد أسعد يونس!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: قضت محكمة الأزبكية بتخريم المخرج والمنتج المسرحي جلال الشرقاوي الذي جنيه لابقائه مسرحية سنوات. كان الشرقاوي طلب إيقافها بحجة خروج أسعد يونس عن النص.

الشرقاوي

استندت أسعد يونس في دعواها إلى تقرير الرقابة على المصنفات الفنية أكد على التزام أبطال المسرحية بالقبض الذي تم التصريح به وكذلك إلى تقرير نقلة المهن التمثيلية يؤكد أخيرا أسعد يونس باستمرار عرض المسرحية. وقال محلي أسعد أن السبب وراء إيقافها استمرارتها جلال الشرقاوي بانتاج مسرحية (البغيفان) على المسرح نفسه ما جعله يوقف عرض مسرحية (بديهي).

استأنف جلال الشرقاوي الحكم الصادر ضده. سبق أن تعرض جلال الشرقاوي لحكم مغلل بسبب مسرحية البغيفان حيث أقام يوسف أندريس دعوى للتوضيح لأن المخرج أوقف مسرحيته.. البهلوان، من أجل البغيفان!

سبحان عنترة / فزرج عبلة
بعد صباح الغارة!
محمد القيسي
لا موج يرشق ما تبقى
في خريف يسطع بكرا
في ما كان ساحة.
وبينا مؤقتا
فالقبح يمسد الروح
ويغطي الوردة والكلام
والاشياء سواسية في ركاب بهي

ظل من الخجل
أفهام من الضحك
أندي من السحر

مسرحية.. استغرقت كتابتها ١٧ عاما!

ذات صباح بارد من شتاء عام ١٩٤٠، كان المؤلف المسرحي الشاب تشارلز ولينغز يعبر الشوارع في مدينة بوسطن إلى مقر التلقائية المسرحية لكي يسمع قراء لجنة التلقائية مسرحيته (مسرحية الملائكة) التي كان إفتتاحها في الليلة السابقة لهذا الصباح البارد. وكان قرار مجلس التلقائية، في ظل المؤلف المسرحي الشاب، هو نقطة التحول في حياته فإما أن يهجر المسرح إلى الأبد، وإما أن يدخل عالم المسرح الرحيب من أوسع أبوابه، بعد أن ضلّ ذراعا بالعمل في محل للأحذية لمدة ثلاث سنوات، وانتقل في أثناءه أمريكا ليكتسب المسرحيات القصيرة ويبحث بنصوصها إلى المسابقات المسرحية، ويعيش أحيانا على الدورات القليلة التي كان يكسبها من فوزه في بعض هذه المسابقات، وأحيانا أخرى على ما ترسله له جده العجوز المحبة مع خطابات رقيقة أرقت بها حوالة بريدية بعشرة دولارات!

كانت (مسرحية الملائكة) هي أول مسرحية يكتبها وليامز لتتمثل على مستوى المحترفين، ولكنها كانت خمس مسرحية طويلة يتكلمها. كان قد كتب من قبل (شعور في الشمس) و(الجنس الطليق) لتلقاها جماعة من الهواة المسرحية (سانت لويس) مسطراسه. كما كتب (عاصفة في الريح) ليقرأها على الاستاذ (اسي غالي) في أحد فصول مادة الكتابة المسرحية بجامعة أيوا. ويقول وليامز أنه عندما أتم قراءة هذه المسرحية في العمل، كانت عينه الاستاذ هذه بلا أي تعجب، وتلا ذلك فترة صحت طويلة دفع الاستاذ بعدها كرسية إلى الوراء ليعلن انتهاء الحصة بعد أن أخذ الجميع يشتملون في حرج شديد. وكانت الجملة الوحيدة التي تعلقها الاستاذ العجوز وقد أختلته الشفقة بوليامز هي : (كلنا فينا تلك النزعة لأن تصور أنفسنا عرابيا!) ولم يلق أحد من الحضور أي تعليق آخر على المسرحية، وبعدها عاد وليامز إلى مسطراسه (سانت لويس) ليكتسب مسرحيته الرابعة الطويلة بعنوان (الذكريات تنتمي لوليل تلك ناعمة) عن الحياة في أحد السجون، يقول عنها وليامز : (لاني لم أكتب في حياتي ما يضربها في عنفها وأحداثها التي تبث الصيف عاد وليامز يعيش في البيض

بنده

من ٩ سحبت إلى ١٩ سحبت ١٩٦٦
الموافق من ١٩ إلى ١٩ سحبت ١٩٦٦



الماكولات الألمانية

تدفع الماكولات الألمانية في الفروع التالية من سوبرماركت بنده في الرياض وبرية

ساعات التذوق
من الساعة ٩ صباحا حتى الظهيرة
ومن الساعة ٥ مساء حتى ٩ ليلا

بنده

البنية - شارع مشرفة
العسلية - شارع العنبرية
السويدية - شارع الرشيد
الشفا - طريق الجحش
المنوخة - نهاية شارع الطحساء
المرسلات - شارع الملك عبد العزيز
بردية - حي إسماعيل شارع إريش شارع رشيد

أني.. في كتاب:
العقائد!
عبد الله
باجير
هذا ليس كتابا عن العقائد، أنه موسوعة عن العقائد، تستوعب تاريخ الرجل الخاص، وتاريخه العام، معركته مع الحياة، ومعركته مع القلم، قلبه وفكره. وأنا موسوعة العقائد من الداخل، والعقاد من الخارج، وكانت وانت قراهما في عشرين العقد الايام الثلاث التي ضماها المؤلف في صحبة هذا العقائد متصلة أو متقطعة، فقرأه بين كتبه وبين الناس، في فراشه وعمل مكتبه، في شغفه وقوته، في حاجته وفي غنامه.

وقد كان منهج الكتاب متسايا لخصونه، وهو منهج يجمع بين الذكريات الشخصية، والقرارة الذاتية في عقب المترجم له، ويجمع المعلومات من مختلف المصادر، فأولئك يعرف أن علاقته بالعقاد لا تكفي لبقاء نظرة كاملة على الرجل الشاسخ، أنه ككل لا بد أن تبعد عنه للزاد كله، وقد كان العقاد جليا، أو أشبه بجعل في بيته الجسدية، وبينه العقيدة، كان علامة بارزة في الحياة الثقافية في بلد مصر وفي العالم العربي كله. والمؤلف معجب بالعقاد، بل هو يحمل العقاد أكثر من الإعجاب، أنه يحبه، وهو لهذا لا يرى في العقاد الشخص ولا في العقاد الكاتب، ولا في العقاد المفكر، إلا ما يستحق الشك والاشادة والتقدير، بل هو يدخل معركته العقاد معه وكأنهما شخص واحد، فهو صديق من صفاقه العقاد، وعدو من عباديه العقاد، سواء أكان هذا العدو شاعرا يلزم كاحد شوقي، أو كاتبا يلزم مثل مصطفى صادق الرافعي، أو بلحا مقلدا مثل استنيس الكرمي.

الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار الذي يرى العقاد بين الرضا، وبين الرضا عن كل عيب طيلة، فهو لا يرى من العقاد إلا محاسنه والواقع أن العقاد يستحق هذا الحب وهذا الإعجاب. لقد كان عالما منقادا بين إيمانه جيله من لا يعرفهم الزمن، أو يعرفهم بعد إيجيل. لقد اختار العقاد الفلسفة والفكر فلم يسمح لأي نشاط انساني آخر أن يشده خارج مكتبه، فلم يكن مؤلفا كبيرا كما كان توقيع الحكيم وأحمد أمين، ولا وزيرا كما كان طه حسين، ولا شاعرا كما كان أحمد حسن الزيات.

لقد كان كاتبا فطرا لا يعرف كسبا ولا رزقا إلا من قلمه وماه من الإلام والتفهم في ذلك الزمان وفي كل أذا كانت افلاما عاجزة.

ولم يكن العقاد من يؤرخ للأحداث لا بالألوان، ولا بالعين، ولا يرضى أصول الكتاب مؤرخا، بل مؤرخا، ولعل المؤرخ يحتاج إلى مؤرخ من قول الحقيقة، فكانت مؤرخة أو جارية، ومن هذه النصوص لا بد أن تكون على العقاد وفيه حول المؤلف أن يتدخل ليضع في يد الكاتب الكبير بعضه جليله، أو يبيع من كتبه إلى أصحاب الفضل ما يرضى ميزانية العقاد المتواضعة.

وعندما أصف الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار لأن العمل لم يند بالعقاد ليضع تفسيرا للفرق وأصف لأن ذلك كان يحتاج إلى جهد سته أو سنتين من عمر الكاتب الكبير، وأن هذا الجهد يحتاج إلى تفرغ، وأن هذا التفرغ يحتاج إلى ما يغطي نفقات العقاد، وأن هذه النفقات لا تتجاوز أربعة أو خمسة آلاف جنيه، مثلا أصف الاستاذ عطار أسئلة إشياء، بل اعترضني الإلم لأن هذه المهمة الجليلية لم تتحقق بسبب بيعه الورق من الجنيهات؛ حاول الاستاذ عطار أن يديرها ببيع منزله ولم يستطع، وتم الوفاء شاعت في أمور قل خطرا وأصغر أثر من هذه المهمة الخطيرة.

وحدثت الذكريات الشخصية بين أحمد عطار وعيسى العقاد من أرق أصول الحقيقة، ولهذا جعل قراعه متعة حافلة وتفسير منهج العقاد في الكتابة وتفسير بعض مواقفه السلية جعل من الخطأ - بعد الموسوعة - عملا لا يستغني عنه قارئ للعقاد أو دارس له.

وإذا كانت في ملاحظات على الكتاب فهي هتات، وهي لا تزيد على أن بعض المعلومات والذكريات تنتمي لوليل تلك ناعمة من الكتب مجموعة بعنوان (الذكريات تنتمي لوليل تلك ناعمة) عن سنوات متتابعة وقع منه هذا الكتاب.

موسوعة تستحق الاحترام، عن كاتب يستحق الاحترام، مؤلف من رواد الحركة الأدبية في بلاده.

جدة

الحقيقة غارية أكثر مما مظلون، ومع ذلك لا تبسّر الكثيرين من الناس!

بنده

من ٩ سحبت إلى ١٩ سحبت ١٩٦٦
الموافق من ١٩ إلى ١٩ سحبت ١٩٦٦

بنده

من ٩ سحبت إلى ١٩ سحبت ١٩٦٦
الموافق من ١٩ إلى ١٩ سحبت ١٩٦٦



الماكولات الألمانية

تدفع الماكولات الألمانية في الفروع التالية من سوبرماركت بنده في الرياض وبرية

ساعات التذوق
من الساعة ٩ صباحا حتى الظهيرة
ومن الساعة ٥ مساء حتى ٩ ليلا

بنده

البنية - شارع مشرفة
العسلية - شارع العنبرية
السويدية - شارع الرشيد
الشفا - طريق الجحش
المنوخة - نهاية شارع الطحساء
المرسلات - شارع الملك عبد العزيز
بردية - حي إسماعيل شارع إريش شارع رشيد

بنده

البنية - شارع مشرفة
العسلية - شارع العنبرية
السويدية - شارع الرشيد
الشفا - طريق الجحش
المنوخة - نهاية شارع الطحساء
المرسلات - شارع الملك عبد العزيز
بردية - حي إسماعيل شارع إريش شارع رشيد

الشرق الأوسط

أيام في السعودية

٣ - حديث الميزانية

منذ شهر والحديث الطاغى هو حديث الميزانية والخطة الحكيمة التي اتخذت باستمرار العمل بميزانية العام الماضي لمدة ٥ أشهر أخرى يجري بعدها إعادة تقييم الأمور، في ضوء المعطيات الاقتصادية والتربوية المتوقعة خلال هذه الفترة.

فقد كانت التساؤلات كثيرة تنتظر كل فرد أجابة عليها ليضع حساباته المعيشية والحياتية على أساسها، فجاء الملك فهد بن عبد العزيز ليحجب عليها كلها بصراحة ووضوح وصديقاً بالارقام والوقائع والإنجازات الكبرى التي تم تحقيقها مؤكداً بصورة حاسمة استمرارية جميع البرامج القائمة التي صممت أساساً لرفاهية المواطن والمصلحة بدخله ومستويات الرسوم التي يدفعها وخدمات القروض التي يحصل عليها.

وانطلقت عجلة الاقتصاد لتتابع مسيرتها، وتحقق للمواطن السعودي مرة أخرى أمله ببقاء عوامل رفاهيته دون مساس، بل حصل على مكاسب جديدة عندما قرر مجلس الوزراء في الأسبوع الماضي خفض أسعار المياه المستهلكة بعد أشهر قليلة من قرار خفض رسوم الكهرباء، أما ما أشيع عن خفض سعر الزايل السعودي فقد تأكد عدم صحته عندما صدرت في رسمي عن الجهة المختصة وهي مؤسسة النقد العربي السعودي التي أكدت أيضاً أن العملات الأجنبية متوافرة لدى البنوك كالمعتاد.

وقد جرى تأمين كل ذلك رغم الظروف العالمية السائدة والأزمة الاقتصادية التي تمر بها دول العالم كله ولأسبابها الدوالة المنتجة للنفط بسبب تطورات الأسواق وانخفاض الأسعار وازدياد العرض على الطلب. وقد أكد في مسؤول سعودي كبير أن القرار الذي توصلت إليه القيادة السعودية أثبت نجاحه وحكمته إذ تعهدها المواطن العادي وعاليه ومستواه معاً وأتاح له الاقتصادي والمتخصص لأنه كان قرار المرحلة وعلى مستواها، كما أنه جيب اللبائل التعرض لأي قيد أو ضغط فقد كانت هناك ٣ خيارات يمكن اللجوء إليها، الخيار الأول والأسهل هو إعلان ميزانية بأرقام عالية وغير عملية ثم تفرغها من مضمونها من خلال الواقع والظروف وهو أمر لا تعرفه دولة تعهدت على نهج قياسي يقوم على الصدق والموضوعية والأمانة، والخيار الثاني وهو صعب ومؤلم ويتأخر غير مستحب، وبقي خيار ميزانية تكشف تتسجم مع تناقص الدخل كما حدث في عدة دول عربية وأجنبية في ميزانيتها لهذا العام، ولكن هذا الخيار استبعد أيضاً لأنه لا يتسجم مع خطط وتطلعات وأمال الملك فهد والحكومة السعودية في تحقيق الرفاهية وتنفيذ برامج التنمية على أكمل وجه وفي المواعيد المحددة سلفاً.

وهكذا تم اللجوء للخيار الثالث الذي أعلن عنه الملك فهد لمصلحة المواطنين ورفاههم مؤكداً ثقته بعزمهم على مواجهة الوضع الحالي بإيمان وشجاعة ودعم ما تتخذه الحكومة ما يلزم من إجراءات لحماية اقتصاد البلاد وتحقيق برامج التنمية في إطار السياسة المالية المتزنة.

وفور إعلان هذا القرار ظهر التجاوب الجلي في كل مكان خاصة وأن العامل السعودي وجه الدعوة إلى كل مواطن ليتحمل مسؤوليته التاريخية وهي دفع الظروف ويضاهي الجهود في مختلف مجالات التعاون الوثيق المشترك، والأكيد، كما قال المسؤول السعودي، فإن هذا التعاون سيؤدي، بعون الله، إلى تجاوز المرحلة الحالية والانطلاق إلى مرحلة جديدة من المراحل والنمو والتطور والازدهار وهو أمر يتوقه المواطن في نهاية المطاف ويبدأ التسعينات، ولو نظرنا من حولنا قليلاً لوجدنا الله أكثر لأن وضعنا أفضل ألف مرة من أي وضع آخر.

ويضيف المسؤول قائلًا: «إن أكثر الفئات مسؤولية في تحقيق هذا التعاون هم رجال الأعمال وجميع العاملين بالقطاع الخاص الذين ينتظر منهم ويطمح الكثير لتأدية دوره والإسهام في مختلف مشاريع التنمية وأخذ المبادرة في تبني مشاريع تخفف من الأعباء الملقاة على عاتق الدولة وذلك أسوة بما يجري في معظم الدول الرافقة».

والقوة التي عبر عنها المسؤول السعودي الكبير تستند إلى دعائم ثابتة وتنطلق من الأساس من الإيمان والقدرة على قراءة التاريخ ووضع التخطيط السليم من أجل مستقبل زاهر، وهذا ما يفرح له كل عربي لأن السعودية كانت على الدوام وستظل مصدر اعتزاز وفخر وقوة ولقضاءه وعامل دعم رئيسي في مسيرته لمواجهة أعداء أمته الكثر.

عرفان نظام الدين

السودانيون المقيمون بالسعودية يشتركون في الانتخابات السودانية

جدة - مكتب الشرق الأوسط: بلغ عدد السودانيين المقيمين في المملكة العربية السعودية من حملة الشهادات العليا الذين سجلوا أسمائهم للتصويت في دوائر الخريجين للانتخابات العامة في السودان أكثر من ٩٣٠٠، وصرح السيد ومحمد عبد الكريم، كبير ضباط الانتخابات في المنطقة الغربية لـ الشرق الأوسط بأن الكشف النهائي بأسماء الناخبين موجود في مبنى السفارة السودانية في الرياض ويدرار القنصلية السودانية العامة في جدة اعتباراً من يوم الاثنين ٢٣ من الشهر الجاري.

سلسن بلو

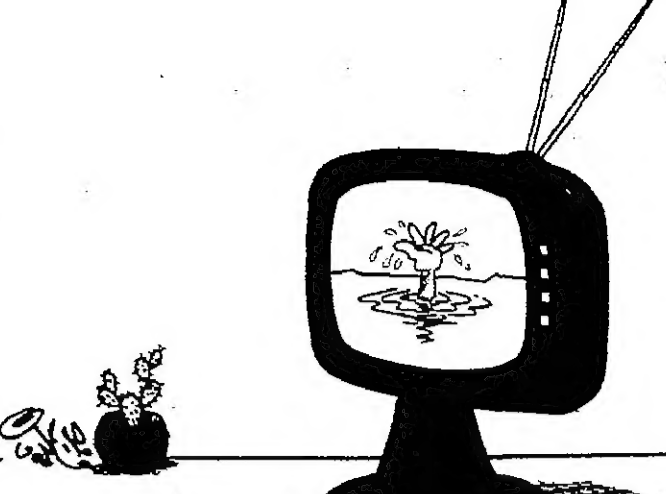
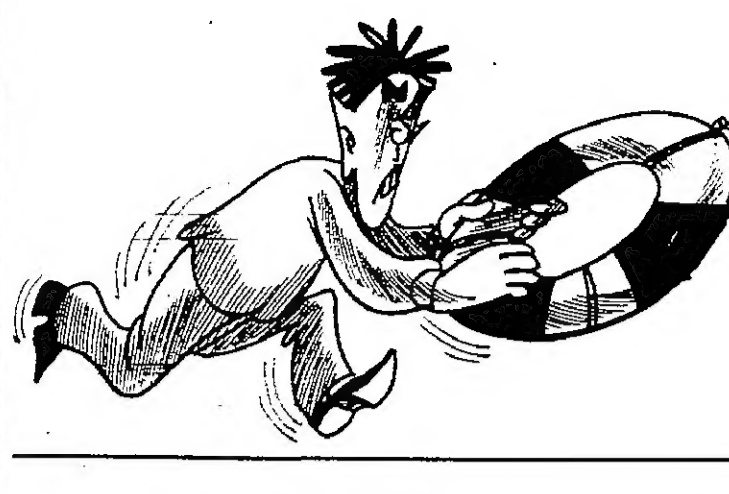
لشعر جميل خالي من القشرة

«سلسن بلو» يحتوي على كوندشنر خاص يجعل شعري ناعماً وسهل التمشيط ويجعل شعري خالياً من القشرة



أثبت سلسن بلو أنه أحد مستحضرات التجميل الأكثر فعالية لعلاج القشرة. استعمل بانتظام للحصول على أفضل النتائج. متوفر للشعر الطبيعي والشعر الذي تم تلوينه.

إنه أكثر من مجرد شامبو عادي لإزالة القشرة.



جدة - عرض خرائط لشبه الجزيرة العربية قبل ٥٠ عام

في المملكة العربية السعودية و ٨٠ مديراً عاماً للتعليم في المنطقة الغربية ووليام لويس أرفورد ممثل المجلس الثقافي البريطاني لدى السعودية في جدة معرضاً لأقدم الخرائط لشبه الجزيرة العربية، وقد احتوى على أكثر من ٩٠ خارطة لبرسمين غربيين يعود أقدمها إلى عام ١٨٤٦م (أي منذ ٥٠ عام) وذلك تحت إشراف المجلس الثقافي البريطاني الذي له ثلاثة مكاتب في الرياض، جدة والمكة المكرمة في ١٢ يوماً بين الهدايا والفتاوى.

كما عرضت خارطة ظهرت في أواخر القرن الثامن عشر تسمى «البحر الأحمر من مكة إلى جدة»، وخريطة أخرى مخطوطة للمنطقة الساحلية من (البحر) إلى منطقة (البحر) جنوب جدة وذلك في بداية القرن العشرين وتظهر لرحلة شاقة تمت من التاسع حتى السابع عشر من فبراير (شباط) عام ١٨٦٧.

وقد أوضحت الخرائط في تسلسلها مسيرة التطور في شبه الجزيرة العربية عبر المراحل التي مرت بها حتى تأسيس المملكة العربية السعودية على يد المغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود طيب الله ثراه.

عبد العزيز جعفر وكيل وزارة الإعلام الكويتية رئيس اتحاد أذاعات الدول العربية غادر الكويت إلى تونس ليرأس اجتماع المجلس الإداري لاتحاد الأذاعات العربية واللجان المتبعة عنه والذي سيعقد هناك خلال الفترة ٢٩ - ٣٠ مارس (آذار) الجاري.

ومن المنظر أن يناقش المجلس مجموعة من الموضوعات الأساسية المتعلقة بالأنشطة الإذاعية والتلفزيونية في الوطن العربي.

الدكتور صلاح سنيته سفير لبنان في الرياض أقام مأدبة غداء على شرف حسين الصحفي رئيس مجلس النواب اللبناني حضرها لوفد من الدبلوماسيين وبعض الشخصيات.

محمد صالح السبيط مدير خدمات الشحن الجوي في الخطوط السعودية منح شهادة تقديرية من الكاتب أحمد مطر مدير عام الخطوط السعودية في الحفل الذي أقيم في الطابق الجوهري المرفق وقام في خدمة إدارة المناطق الداخلية العام ١٤٠٠هـ.

الدكتور عبد الله الزيد مدير عام التعليم بجدة، حضر حفل تخريج دفعة جديدة من طلبة مدارس منطقة خليس الذين أنما دورة والإسهامات والثقافة في المنطقة الغربية.

الروائي يوسف شورو انتهى من كتابة روايته الجديدة... وكان السلام عليكم وسينقل بها إلى المطبعة قريباً.

عاهد الخطيب رجل الأعمال المعروف يقضي مع عائلته بعض الوقت في لندن قبل عودته إلى الكويت لاستئناف الإشراف على أعماله.

عمر محمد جروان مساعد مدير منطقة جدة للاتصالات للشؤون المالية والإدارية رفق وجره مولود سميح محمد أبو شرين وعد الزملاء بخلق كبير بهذه المناسبة.

سليم سعيد يادريق مدير محلات السيد في المملكة العربية السعودية وصل من أوروبا بعد رحلة عمل تقطع خلالها آخر التطورات في الأواني المزينة.

الزميل خالد محمد زين الصحفي السعودي يحتفل مساء غد الخميس وسط فرحة الأهل والأصدقاء من الصحفيين والفنانين بعد قرانه على ابنتهم بلقيس الفنانة التشكيلية السعودية والممثلة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وذلك بغير أفراح الفسيفساء في البقعة بجدة.

عبد الهادي حسين الغنزي في مكتب المحقق العسكري السعودي في لندن رفق مولوداً مساء فيصل.

سليم سعيد يادريق مدير محلات السيد في المملكة العربية السعودية وصل من أوروبا بعد رحلة عمل تقطع خلالها آخر التطورات في الأواني المزينة.

الزميل خالد محمد زين الصحفي السعودي يحتفل مساء غد الخميس وسط فرحة الأهل والأصدقاء من الصحفيين والفنانين بعد قرانه على ابنتهم بلقيس الفنانة التشكيلية السعودية والممثلة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وذلك بغير أفراح الفسيفساء في البقعة بجدة.

عبد الهادي حسين الغنزي في مكتب المحقق العسكري السعودي في لندن رفق مولوداً مساء فيصل.

سليم سعيد يادريق مدير محلات السيد في المملكة العربية السعودية وصل من أوروبا بعد رحلة عمل تقطع خلالها آخر التطورات في الأواني المزينة.

الشرق الأوسط

البحر الأحمر

● مازال يخلق في الفضاء، ويمعن في الغربة... فأراد جناحيه كطائر النورس، نحو كل الإبداع... نحو كل المسافات... نحو البحث عن الحقيقة، والحق، والحرية، والجمال!

أول مرة رأيته فيها، حين التقيته في جديده: الشاطئ، التونسي الحافل بأصداء الذين حملوا المسافات في عيونهم، وبجوارهم يقذفون بأجسادهم فوق رمال!

تلك الليلة... تحدثت سهوت من أجلنا! تلك الليلة... هطل الشعر الكاث من عيني شاعرين، كان الأول هو هذا الشاعر التونسي المردود إيمانه كموجة بيضاء، والمردود خطوه ما بين عمان، وتونس... بينما فحرت في حميم قلبه فلسطين... فكان اسمه وسبقني: محمد القيسي!

وكان الآخر... هو هذا الشاعر الذي يتحول حيناً إلى غابة من الضحك الذي لا يبتسم، ويتحول حيناً آخر... حتى يصبح يرتقالة تنزف دماً، وتنفض عشقا... فكان اسمه وسبقني: محمد القيسي!

تلك الليلة... ضحكنا أمامهما، ولهما... فقد اجتمعا في الاسم الأول: محمد، واجتمعا في حرف القاف، والسين، والياء/ القفلة! وشهدت تلك الشعمة الوحيدة في الليلة التي تزد فيها الشعر: موجة بيضاء، وخطة غربة... وكان ما شهدته: جنون تنفج البحر! وهكذا... تميزت تلك الليلة بأنشد للروح، وفطحت من عمق كل شاعر منها وردة شعر، ورجع حزن مسد إلى المستحيل!

ومرة أخرى... أجد «القيسي» يطل علي من جديد، وهو يمتطي هذه المرة ورقة بيضاء... يحطها بساط ربيع، ويلوح من فوقها... وقد جمع التاريخ وأصداءه حوله، وهو يناديني من مديري قاتلا:

أبعث لك تحياتي وحباً من مديري، وإسبانيا الأرض التي مر عنها ذات يوم غبارنا... واستقر قليلاً وغاب، وحيث يتجلى وأصفا رسام التجربة المنصرمة... ليس... فقط... أو ما تبقى من قصور، أو أبيات شعر، أو فسيفساء، وأيات واضحة... هي فعلاً تجربة في الماضي، ولم شدي ما على جدران القصر العربي من كتابات، مثل: «الفيضة المتصلة»... وتسلطت: أية غبطة كان العرب بها يحملون... إذ يزينون جدرانهم بمثل هذه المفردات!

زائلا، وزلات القصور، وبقيت هذه الكلمات... هذا الحلم... (الآن) نحت إسرائيل إلى إسبانيا وهي تخرج لسانها للعرب!!

يا له... كم تتمتع هذه المدن بطابع عربي، وما أشبه شوارعها القديمة الضيقة والمرصوة بالأسفلت الحجري... ما أشبهها بمدينة القدس القديمة!

ماجنتي حزن شديد، وأنا أعبر هذه المدن... روايتي مطلوبة... وأشار أحد العجوز من أصحاب الحناطير، بعد أن طاف بي قرطبة، وإراني يده المرفوعة، وقال: إن دمي عربي!

هزنتي هذه الملاحظة... وهبت أكتب قصيدة... لأنني لا أمك الاكتبة القصيدة!

وقضيت في «الاندلس»... بين هذه المدن... أسبوعاً كاملاً، ولم كان قصيرا... ولم كان بعد التاريخ طويلاً، ومؤلماً!

● مديري... تفتيت دعوة من رجل مشهور - عربياً - هو: الدكتور مديرو سارنتش، باسم جمعية الصداقة الأسبانية - العربية... ستحاول إسرائيل الآن أن تنشئ جمعية الصداقة الأسبانية - اليهودية!

هناك... دعيت للقاء ماعاد من قاصدي، واعتبرت هذه اللقاءات من أجل ما قدمت من أمسيات... سواء كانت عربية، أو غير عربية، فقد تلمستني انفعالات أثناء الأداء الشعري... بكيت، ومضيت أثناء القراءة، تحدثت في البداية - أثناء زيارتي للاندلس - عن تأثري، وتأثير ذلك علي، وتحديث عن طوريك وأشعاره، وغرناطة، وقرطبة خاصة... استغرقت اتحدث أيضاً عن الشعر والتجربة الذاتية، وعلاقتي بالشعر الاندلسي، وأبعد البرون والأسماء التي تضمنتها القصائد المقررة، وعن الشعر العربي والفلسطيني بالذات!

● تغلني هذا الشاعر - بقسوة - إلى الذكرى... فكان الأحلام تنكفي... وكان الشاعر العربي قد تحول بالفعل... إلى طائر نورس، تمتص الغربة، وتلكه خواطر التاريخ، وتمعن في أحاسيسه تلك الصور المتعددة بالاستغناء، والتعجب!

تلاقتهم في أمسية الكتابات العربية في الاندلس... في فلسطين... في كل مكان!

● آخر الكلام: وتسلطت: أين تلك «الفيضة المتصلة»... أي حلم كان؟! ● ● ●

● تولفت عيني، فخذ خفيت عني الطول... تلفت القلب!! عبد الله الجفري

معروض معدات مستعملة خاصة بسوبرماركت مساحة ٣٠٠ متر مربع بحالة جيدة وبسعر مغرر.

الارض مال رقم ٤٢٢٥٤١٢ (٤) بئولك صباحاً الساعة ٩ مساءً الساعة ١١.

فندق المهنل سوفيال الرياض



المفروشات الأمريكية مؤسسة الأسعد التجارية شارع الستين - جدة تليفون: ٦٧١١٥٣٩

من ٥ مارس إلى ١٥ أبريل ١٩٨٦ هـ رجب إلى ٥ شعبان ١٤٠٦ هـ

خصم على الأثاث الأمريكي بشارع الستين

من ٥ مارس إلى ١٥ أبريل ١٩٨٦ هـ رجب إلى ٥ شعبان ١٤٠٦ هـ

